



STUDIO LEGALE CAU

ANDREA OZZA

LINGUE:

Madrelingua: Italiano

Buona conoscenza: Inglese, livello B2

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- 2017 Showrunner-International Professional Certificate Program. Corso organizzato dalla UCLA (School Theater, Film and Television), Università di Roma “Luiss” e Writers Guild Italia.
- 2012 Tirocinio presso Rai Radiotelevisione Italiana S.p.A. Direzione "Rai Fiction" con la producer Dott. Fania Petrocchi e la capostruttura Dott. Carla Capotondi.
- 2011/12 Diplomato con lode presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico al Master in “Critica Giornalistica: Teatro, Cinema, Televisione e Musica”.
- 2008/10 Diploma nella qualifica di Produttore Creativo e Sceneggiatore presso il Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema - Corso di Creazione e produzione Fiction.
- 2006/08 Laurea Specialistica con 110 e lode in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Digitale presso l'Università “La Sapienza” di Roma con tesi di laurea in Drammaturgia Digitale “Il Serial TV nell'epoca del digitale: strategie drammaturgiche del racconto a puntate”, relatore Prof. Antonella Ottai, correlatore Prof. Giacomo Daniele Fragapane.
- 2007/08 Attestato di Video Digital Editor - Corso di Alta Formazione Professionale interamente finanziato dalla Regione Lazio in post produzione dell'audiovisivo – rilasciato dalla Scuola di Cinema Digital Desk e CTA – “La Sapienza” di Roma;
- 2006/07 Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino fondata da Luca Ronconi.
- 2002/05 Laurea triennale con 110 e lode in Arti e Scienze Dello Spettacolo Digitale presso l'Università “La Sapienza” di Roma con tesi di laurea in Drammaturgia Digitale “Il pianosequenza: alcuni esempi cinematografici di strategie drammaturgiche”, relatore Prof. Antonella Ottai.
- 1997/02 Diplomato con punteggio 100/100 presso il Liceo Scientifico “G. C. Vanini” di Casarano (LE) sperimentazione scientifica “Brocca”.

ESPERIENZA PROFESSIONALE:

- 2021/24 Produttore presso RAI FICTION- Rai Radiotelevisione Italiana S.p.a. dei film tv:
- “La luce nella masseria” diretto da Riccardo Donna e Tiziana Aristarco, con Domenico Diele, Aurora Ruffino e Renato Carpentieri
- “Per un nuovo domani” diretto da Luca Brignone con Neri Marcorè
- 2021 Autore e produttore creativo del film “Lo capisce anche un bambino- Storia di una famiglia inconcepibile” tratto dall'omonimo romanzo di Mattia Zecca edito da Feltrinelli, prodotto da EFFE TV Srl – Gruppo Feltrinelli S.p.A.
- 2021 Sceneggiatore del film “Il sale rosa dell'Himalaya” tratto dall'omonimo romanzo di Camilla Baresani, prodotto dalla Attitude S.r.l. di Claudia Gerini;
- 2018/20 Storyeditor e Supervisore artistico (di preparazione, set e post produzione) della serie “Il Commissario Ricciardi”, tratta dagli omonimi successi editoriali di Maurizio de Giovanni.

- Produzione Clemart srl e Rai Fiction. Sceneggiatori: Salvatore Basile, Viola Rispoli, Doriana Leoneff. Regia di Alessandro D'Alatri;
- 2019 Sceneggiatore, assieme a Maurizio de Giovanni ed Alessandro Gassman, del film “Il silenzio grande” Prodotto da Paco cinematografica. Regia di Alessandro Gassman
 - 2016/18 Story-Editor e supervisore della serie tv “*I Bastardi di Pizzofalcone 2*”, tratta dagli omonimi successi editoriali di Maurizio De Giovanni, scritta da Dido Castelli, Francesca Panzarella, Silvia Napolitano e Debora Alessi. Produzione Clemart.srl di Gabriella Buontempo e Massimo Martino per RaiFiction. Regia di Alessandro D'Alatri, con Alessandro Gassman, Carolina Crescentini, Tosca D'Aquino, Simona Tabasco, Massimiliano Gallo, Gianfelice Imparato, Antonio Folletto.
 - 2016 Story-Editor e supervisore della serie “*Il Commissario Ricciardi*”, tratta dagli omonimi successi editoriali di Maurizio De Giovanni. Produzione Clemart.srl di Gabriella Buontempo e Massimo Martino per RaiFiction. Sceneggiatori: Salvatore Basile, Viola Rispoli, Doriana Leoneff
 - 2015 Story-Editor e supervisore della serie tv “*I Bastardi di Pizzofalcone*”, tratta dagli omonimi successi editoriali di Maurizio De Giovanni e scritta da Francesca Panzarella e Silvia Napolitano. Produzione Clemart.srl di Gabriella Buontempo e Massimo Martino per RaiFiction. Regia di Carlo Carlei.
 - 2014 Sceneggiatore di “*Impazienti*” sketch-com con Max Tortora ed Enrico Bertolino prodotta per RAI FICTION da IIF – Italian International Film e trasmessa in prime-time su Rai2. Headwriter: Fabrizio Gasparetto.
 - 2014 Nomina a Consigliere del CeNDIC (Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea) www.centrodrammaturgia.it
 - 2014 Autore del testo teatrale “*Il Marito Di Mia Madre*”, vincitore del Premio Nazionale Claudia Poggiani 2014, presieduto da Franca Valeri e ospitato presso il Teatro Vascello di Roma.
 - 2013 Story Editor della IIF – Italian International Film di Fulvio, Federica e Paola Lucisano.
 - 2013 In tournée i testi teatrali “*Un Giro Di Valzer*”, “*Solfito di Puttana*” e “*2012: Me Spiccia Lu Munnu*”, per la rassegna “*Teatri In Provincia*” a cura del CeNDIC. “*Solfito Di Puttana*” è risultato il testo più votato dal pubblico dell'edizione 2012/2013.
 - 2013 Caporedattore della sezione Teatro, Critico teatrale e cinematografico e web content editor del sito www.criticalminds.it
 - 2012 Autore del monologo “*2012: me spiccia lu munnu?*” interpretato dall'attrice Rosanna Banfi presso il Teatro Golden di Roma all'interno della rassegna “*Autori Under 30*” in collaborazione con la casa di produzione cine-televisiva PayperMoon Italia.
 - 2012 Critico teatrale, cinematografico e televisivo presso la testata giornalistica “*Recensito – Roma*”
 - 2011 Autore del testo teatrale *F di Famiglia* con il quale vince la IX edizione del Premio Nazionale di Letteratura e Teatro Nicola Martucci – Città di Valenzano, patrocinato dal Consiglio dei Ministri, dalla regione Puglia e dalla provincia di Bari.
 - 2010 Sceneggiatore de *Il braccio destro* cortometraggio in pellicola, diretto da Elena Maggioni con Luca Stano e Silvia Rubino su commissione del Politecnico della Cultura, delle Arti e delle Lingue di Milano – Scuola civica di Cinema, Televisione e Nuovi Media, diretta da Maurizio Nichetti.
 - 2010 Sviluppa in qualità di autore il progetto *Mr. Brain*, comedy televisiva di 13 puntate, su committenza del Centro Sperimentale di Cinematografia (concept, bibbia, soggetti di puntata e 1 sceneggiatura).
 - 2009 Vince il Concorso Nazionale “*I Racconti del pianerottolo 2009*” con il testo teatrale *Tramonto ad*

- Est inscenato dalla compagnia "*Les Enfants Terribles*" presso il Festival "*Tam Tam Teatro*". Viene inoltre pubblicato in volume da "Abramo Editore" e portato in tournée nella stagione 2009/2010.
- 2009 Sviluppa in qualità di autore il progetto Dissonanze, serie televisiva per ragazzi (Teen Drama), 12 puntate da 50 minuti, commissionata dal "Centro Sperimentale di Cinematografia" per reti generaliste italiane (concept, bibbia, soggetti di puntata e 2 sceneggiature).
 - 2009 Co-Sceneggiatore, assieme a Cristiano Del Monte e Francesco Pappalardo, del documentario WWWorkers diretto da Rita Maralla e Alberto Calveri, prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia per il Comune di Milano, Assessorato alle Attività Produttive del Lavoro e dell'Occupazione.
 - 2008 Scrive, dirige e interpreta Il Sacro Luogo del Concepimento, con Diego Bottiglieri e Linda Brusca. Lo spettacolo ha avuto il suo debutto nazionale il 6/06/2008 presso il Teatro Petrolini di Roma, vincendo il premio come "Miglior Attore". Ha inoltre vinto il Primo Premio come "Miglior Autore" al Festival Nazionale "Culture-Vulture" 2008, per la direzione artistica del giornalista Rai Mimmo Liguoro.
 - 2007 attore in Canti dall'inferno diretto da Davide Livermoore, musiche di Andrea Chenna, soprano Manuela Custer, coproduzione fra Teatro Regio di Torino, Teatro Stabile di Torino, e Cineteatro Baretti.
 - 2007 attore in I poeti del 900, recital di poesie diretto da Franca Nuti presso la scuola del Teatro Stabile di Torino.
 - 2007 attore in "*Hey Girl!*" Compagnia della Societas Raffaello Sanzio, regia di Romeo Castellucci, presso il Teatro Fonderie Limoni di Moncalieri (TO);
 - 2006 regista e drammaturgo in Musica negli occhi, spettacolo prodotto da Classico Pompeiano, con Michele Placido e Federica Vincenti e l'orchestra Sinfonietta del Teatro San Carlo di Napoli diretta dal maestro Domenico Sarcina.
 - 2006 regista e drammaturgo in Solo donne sole, spettacolo prodotto da "Arte in Parabita", per la direzione artistica di Michele Placido, con Sabrina Scuccimarra, Marianna D'Ambra, Federica Vincenti e la Compagnia Teatrodanza Skenè, coreografie di Patrizia Rucco e scenografie di Biagio Fersini.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI:

- 2022 Premio Furio Scarpelli alla miglior sceneggiatura per "Il silenzio grande al Bif&st" diretto da Felice Laudadio.
- 2022 Premio Nazionale Giuseppe Antonio Borgese per il testo teatrale "Gli insonni di via Roma, 32" Pubblicato dalla casa editrice "Il Convivio"
- 2019 Premio Nazionale Achille Campanile per il testo teatrale "5 panni che si lavano in famiglia". Giuria: Arnaldo Colasanti, Emilia Costantini, Gaetano Campanile
- 2014 Premio Nazionale Claudia Poggiani per il testo teatrale "Il Marito Di Mia Madre" (presiedente di giuria: Franca Valeri).
- 2011 Premio Nazionale di Letteratura e Teatro "Nicola Martucci – Città di Valenzano" per il testo teatrale "F di Famiglia";
- 2009 Vince il Concorso Nazionale "I Racconti del Pianerottolo 2009" indetto da "Abramo Editore", "Compagnia teatrale Les Enfants Terribles" e "www.dramma.it", come autore del testo teatrale "Tramonto ad Est" in tournée nella stagione 2009/2010;
- 2008 Premio "Miglior Autore" presso il Festival Nazionale "Culture-Vulture" diretto da Mimmo

- Liguoro, per l'opera "Il sacro luogo del concepimento". Giuria del premio: Mimmo Liguoro (giornalista Rai), Armando Lostaglio (critico cinematografico), Domenico Nucera (giornalista Corriere della Sera), Ulderico Pesce (attore), Salvatore Maira (regista);
- 2008 Premio "Miglior Attore" presso il Teatro Petrolini di Roma per lo spettacolo teatrale "Il sacro luogo del concepimento";
 - 2001 Premio APAC presso il festival internazionale Eurotheatre di Pachino per lo spettacolo "Testimoni" di Angelo Longoni;

STAGE E LABORATORI:

- 2003 "Ovunque sei", regia di Michele Placido, produzione Cattleya Cinema;
- 2004 "Don Bosco", miniserie tv per RaiUno, regia di Lodovico Gasparini;
- 2004 laboratorio di scrittura di Maria Letizia Compatangelo presso il Centro Teatro Ateneo dell'Università "La Sapienza" di Roma;
- 2005 laboratorio di regia "Due partite" tenuto da Cristina Comencini presso il Teatro Valle di Roma;
- 2006 laboratorio di regia e progettazione tenuto da Marco Mattolini presso il Teatro Ateneo di Roma;
- 2010 stage nei reparti di produzione e regia sul set di "Bar Sport – Il film" regia di Massimo Martelli, prodotto da Giannandrea Pecorelli per Aurora Film, con Claudio Bisio, Giuseppe Battiston, Antonio Catania, Angela Finocchiaro, Lunetta Savino.

CAPACITÀ E COMPETENZE:

Capacità e competenze informatiche: Word, Final Draft, Final Cut Pro, Avid, Premiere, ProTools, Maya, After Effects.
Capacità e competenze artistiche: Produttore Creativo, Sceneggiatore, Story editor, Drammaturgo, Regista e Attore teatrale.

E' stato assistente universitario del Prof. Giampietro Calasso per la cattedra di regia digitale presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Ha prestato docenza presso il Master di Digital Audio/Video Editing presso l'Università "La Sapienza" di Roma.